



Алексей Азаров

Преподаватель ТГУ, кандидат философских наук. Музыкант (фортепиано); музыкальное воплощение — проект электронной музыки RedQuadro (ambient, electronic, acid jazz).
<http://redquadro.kroogi.com>,
redquadro@ya.ru

Пётр Дранга «23»

Стиль: инструментал
Дата выпуска: 2008

Если честно, я никогда особо аккордеон не любил. Даже фильм «Амели» не изменил моего отношения. А вот Дранга... Никогда не думал, что этим инструментом буду заслушиваться. Первая ассоциация, которая пришла при знакомстве с музыкой Петра, — похоже на Дидюлю. Инструментал; аранжировочный стиль сопровождения. И фамилия даже столь же непривычная. Но похожесть — не в минус, а в плюс — аранжировщики у ребят на самом деле молодцы. Именно они создают ту звуковую оправу, которая позволяет сверкать исполнительским талантам Дранги и Дидюли.

Позже невозможно было не заметить и отличия — музыка Петра основана на традиционных мелодиях (танго, латино, французская эстрада), что добавляет ей ретроочарования. Но в мастерском изложении аккордеониста-виртуоза знакомые с детства мотивы приобретают потрясающий колорит и вкус. А поскольку Дранга очень динамичен, музыка захватывает и втягивает в себя. Из этого потока выныриваешь как из реки — освежённый и обновлённый.

СКАЧАТЬ... поддержим российских исполнителей покупкой дисков!
Купить: <http://ozon.ru>.

Музыка обновления

Недавно встретил музыкальный релиз, где среди песен значилась «К Новым Потерям... К Пустым Горизонтам...». И понял, что слушать мне такое совсем не хочется. Наоборот, именно сейчас почему-то кто-то внутри требует, чтобы вокруг создавалась такая звучащая атмосфера, которая приведёт к новым открытиям и к широким горизонтам. Музыка — универсальный язык. В случае представленных альбомов — язык новой энергии и надежд.

Royksopp «Junior»

Стиль: electronic
Дата выпуска: 2009

«Junior» — третий альбом дуэта норвежских электронщиков, долгожданый и выпущенный после четырёхлетнего перерыва. Предыдущие два издавались в 2002 и в 2005 годах; музыкальные идеи этих альбомов вывели Royksopp на олимп современной популярной электроники и вызвали восхищение у меня как музыканта.

«Визитную карточку» альбома, композицию «Happy Up Here», сами музыканты называют «скромной попыткой внести свою лепту в процесс завершения глобальной депрессии». Композиция действительно жизнерадостна. В ней, да и в других треках альбома используется нарочито примитивизированный электронный саунд — временами кажется, что слышишь электронику 70-х, а иногда возникает ощущение, что звуки доносятся из детской игрушки. Но это добавляет неповторимого очарования звучанию и воспринимается как уникальный стиль Royksopp. Именно это звучание оценила корпорация Apple, когда сделала композицию «Eple» приветственной музыкой к своей операционной системе.

И всё-таки... У Royksopp были и другие музыкальные линии, более серьёзные и масштабные, которые стоило бы развивать; в предыдущих альбомах — это «Shes So», «Alpha Male», в новом альбоме — «Royksopp Forever» и «Silver Cruiser». Но дуэт сделал ставку на «полуигрушечный» формат. Оправдано с точки зрения рынка, но за этим теряется нечто большее. Кстати, трек «Royksopp Forever» гораздо больше подходит под задачи «завершения глобальной депрессии», чем «Happy Up Here»; альбом стоило бы послушать только ради этой одной композиции.

СКАЧАТЬ: <http://newmusic.ru>.
КУПИТЬ: <http://ozon.ru>.

Orchid Star «Birth/Re-Birth»

Стиль: dynamic & ethno ambient / positive dub
Дата выпуска: 2008

За что мне нравится стиль ambient — так это за ощущение полёта над землей, когда музыка побуждает представить огромные пространства вокруг... горы, леса, облака. Достигается это разнообразием и сложностью звучания; именно эту музыку можно описывать через термины живописи — «богатая палитра», «широкое полотно». Всё это в полной мере относится к альбому «Birth/Re-Birth» («Рождение/Перерождение»).

Каждая композиция — это прозрачная, светлая, завораживающая музыка. Используется множество инструментов, включая этнические — ситары, барабаны; этническое пение и хор. Есть моменты, когда звучание ситары несколько раз трансформируется в электронный саунд и переплетается с ним — получается сплав архаики и ультрасовременности (трек «Passion»). При этом альбом достаточно ритмичен и временами быстр; басовая линия приятна и глубока, а перкуссионная — ненавязчива.

Всё это создает иллюзию солнечного сияния, золотых одежд, величественных ландшафтов и погружает слушателя в динамическую медитацию во славу Творцу.

СКАЧАТЬ: <http://debut.tomsk.ru>.
КУПИТЬ: пока до России диски не дошли, музыка россиянам доступна только в сети Интернет.