

АЛЬМАНАХ О РУССКОМ ПРОШЛОМ

Любовь Ульянова

«Русский сборник. Исследования по истории России» (М.: МОДЕСТ КОЛЕРОВ)

Историческая память современной России, по большому счету, сконцентрирована на советском опыте. Причем не важно, отрицательно или положительно к нему относиться, но именно этот опыт, именно советская история доминирует в коллективной памяти и общественном сознании. Ученые в этом смысле не отстают от широкой публики. Многие издательства (скажем, крупнейшее издательство гуманитарной научной литературы «РОССПЭН») и западные грантодатели сориентированы также на историю советского периода, а если быть более точным — на историю сталинизма.

На этом фоне оригинальным выглядит издательский проект **Модеста Колерова** «Русский сборник. Исследования по истории России» (М.: МОДЕСТ КОЛЕРОВ). В вышедших по сей день семи томах (шестой и седьмой тома появились недавно, в июле 2009 года) заметно превалируют статьи по истории дореволюционной России, преимущественно XIX — начала XX века. Статьи самого Колерова в основном касаются более современных сюжетов, от голода 1921 года до непризнанных государств бывшего СССР.

Колеров — фигура уникальная. Он — один из немногих профессиональных историков, сумевших соединить исторические изыскания с успешной политической карьерой. Действующий политический игрок, который продолжает заниматься научными исследованиями как издатель и как собственно ученый, — случай в России действительно редкий, что придает особый статус и издательским проектам Колерова. Разнообразные профессиональные интересы организатора «Русских сборников» отразились в их содержании, в частности, в сплетении предреволюционной истории России с ее современными проблемами.

«Русский сборник» выдержан в традиционном для так называемой московской школы историков позитивистском ключе — в нем доминируют сюжеты по истории государственных структур, государственной политике, военной истории. Скажем, седьмой том целиком посвящен военной политике императора Николая I. Предыдущий же шестой том уникален тем, что в нем активно обсуждаются история и современная ситуация в некоторых «проблемных» государствах Восточной Европы, таких как Югославия и Молдова, а также в бывших советских государствах — Армении, Азербайджане, Белоруссии. Видимо, такие тематические особенности сборников не случайны. Так, в редколлегии — профессор Белградского университета Мирослав Йованович, а также крупнейший специалист по военной истории Российской империи Олег Айрапетов.

Про специальный раздел сборника — отдел рецензий — стоит сказать особо. Не секрет, что российские историки, особенно те, кто не связан с темой внешней политики, зачастую плохо знакомы с иностранной литературой. В результате российская историческая наука страдает от вакуума, незнания новейших тенденций зарубежной историографии и современных западных исследований. Ликвидировать такую специфическую черту отечественных историков с помощью одних «Русских сборников» и одних рецензий невозможно, но побороться с ней — попытаться стоит. Что и делает Колеров. Рецензии на иностранную литературу занимают значительную часть сборников. Среди них выделяются рецензии на исследования, которые не были переведены на русский язык, хотя та-

ких рецензий в сборниках не так уж много. В шестом номере всего одна — Григория Бибикова на книгу британского историка Клайва Эмсли о европейской жандармерии XIX века.

Кроме того, рецензии в «Русских сборниках» выполняют насущную задачу, стоящую перед российскими историками сегодня, — **давать экспертную оценку исторической литературе, которая наводняет книжный рынок из года в год и на которую научное сообщество фактически никак не реагирует.** Классические, «серьезные» исторические журналы, такие как «Вопросы истории», «Отечественная история», пропускают подобные материалы мимо своего внимания, видимо, считая ниже своего достоинства реагировать на них. Между тем сложно переоценить влияние многочисленной литературы, которая лежит на полках книжных магазинов под видом исторических исследований, на формирование массового исторического сознания в России. Тем важнее разбор подобных творений, которые проводятся авторами «Русских сборников». ■

