

Авторское кино и кино о кино

Спецкурсы Андрея Шемякина в РГГУ.

Андрей Михайлович Шемякин,

Кандидат филологических наук, директор учебно-научного центра «История и экранная культура» (ФИИ РГГУ), ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства, а так же культуролог, киновед, кинокритик, автор и ведущий телевизионных программ.

Спецкурсы кинокритика и телеведущего Андрея Шемякина проходят в РГГУ уже далеко не первый год и неизменно собирают большое количество благодарных слушателей. Причем посещают эти лекции студенты и аспиранты самых разных специальностей, а не только те, для кого тема кино непосредственно связана с их будущей профессией, более того, интерес к спецкурсам Шемякина проявляют и преподаватели. Другая примечательная особенность курсов состоит в том, что они никогда не повторяются, то есть тема каждый семестр поднимается новая. Занятия проходят два раза в неделю — в понедельник и пятницу и это, по сути, два разных курса. По понедельникам речь идет об авторском кино, при этом примерно целый год уходит на рассмотрения отдельного десятилетия, так что все, кто посещает лекции давно и регулярно (а таких слушателей, надо отметить, немало) имеют возможность постепенно составить представление обо всей истории кино и о динамике развития в нем различных тенденций. Тема пятничного спецкурса — это кино о кино, проблема саморефлексии внутри этого уникального явления.

Начинаются занятия неизменно в семь часов вечера, продолжительность — три часа. Но это время заполнено не только рассказом лектора о тех или иных фигурах, направлениях или событиях, а также просмотрами фрагментов передач (в первую очередь это авторская программа самого Андрея Шемякина «Документальная камера», выходящая на канале культура), документальных и игровых фильмов. При этом почти на каждом занятии одна из картин демонстрируется целиком.

В осеннее-зимнем семестре первый спецкурс посвящен судьбе авторского кинематографа начала 90-х годов, накануне столетия кино — периоду, характеризующемуся тотальной ревизией: имён, исторических процессов, а также понятий об актуальности тех или иных тенденций. В числе режиссеров, о которых пойдет речь, — Фредерико Феллини, Жан-Люк Годар, Акира Куросава, Андрей Кончаловский, Френсис Форд Коппола, Тим Бёртон, Отар Иоселиани

и многие другие. Второй спецкурс — «Кино о кино» на этот раз будет находиться в тесной связи с первым. В его рамках рассматриваются вышедшие в начале 90-х фильмы, причем в основном тех же режиссеров, чье творчество должно обсуждаться на спецкурсе, посвященном авторскому кино. Это не значит, что два курса будут тем или иным образом пересекаться. Напротив, они призваны друг друга не повторять, а дополнять.

После нового года, приблизительно с февраля оба спецкурса продолжатся. По понедельникам тогда пойдет речь об авторском кино 90-х уже после столетнего юбилея кинематографа, когда ключевыми фигурами станут Квентин Тарантино, Эмир Кустурица, Аки Каурисмяки, Джим Джармуш, Ларс фон Триер, Алексей Балабанов и др. А пятничный спецкурс «Кино о кино» будет посвящен теме противостояния творчества и традиции.

Вход на все занятия свободный для всех, никакой предварительной записи не требуется.

Октябрь — декабрь 2009:

- Спецкурс «Авторский кинематограф 90-х накануне 100-летия кино» — по понедельникам в 19:00, аудитория 442, 6 корпус.
- Спецкурс «Кино о кино. «Традиция» и «качество» на рубеже веков» — по пятницам в 19:00, аудитория 273, 7 корпус.

Информацию о темах ближайших занятий можно найти на странице киноцентра РГГУ: <http://kinocenter.rsuh.ru/>. 📄

Текст подготовила
Ева Рапопорт.